

Spis treści

Podziękowania.....	7
Wstęp.....	9
I. „Orient ruski” w kontekście dyskusji wokół zagadnień z zakresu etnogenezy i historii etnicznej narodów Europy Wschodniej	31
II. Bizancjum i Orient	49
III. Ruś w strefie dominacji Orientu	71
1. Geografia i środowisko	71
2. Plemiona i narody.....	80
3. System społeczno-gospodarczy.....	95
3.1. Wpływ Orientu bizantyńskiego	95
3.2. Znaczenie persko-arabskich i nomadycznych tradycji orientalnych	113
4. Ruś w układach międzynarodowych.....	138
5. Władza i społeczeństwo	164
IV. W kręgu teorii Józefa Strzygowskiego	185
V. Architektura Rusi Kijowskiej wobec dziedzictwa orientalistycznego w sztuce bizantyńskiej	197
1. Ruski model kopułowy jako przykład budownictwa orientalistycznego w sztuce Bizancjum	205
VI. Architektura starej Rusi a percepcja wschodnich wzorców artystycznych	227
1. Drewniane konstrukcje kopułowe.....	227
2. Ruska architektura sakralno-sepulkralna.....	248

VII. Hellenistyczno-orientalna wizja świata w sztuce Bizancjum i Rusi Kijowskiej	259
1. Jeźdźcy z soboru św. Michała Archanioła w Kijowie w służbie „pożądań władczych”	265
1.1. Społeczno-ideologiczne uwarunkowania ikonograficznego wizerunku świętych jeźdźców	278
Konkluzja	299
Bibliografia	307